

DA Sette

ISSN 2531-7431
2° supplemento
alla rivista D'A
124-125

Arti, incontri, lettere e società in Sicilia

Poste Italiane S.P.A. - Spedizione in A.P. D.L. 353/2003 (CONV. IN L.27/02/2004 N°46 ART. 1, COMMA 1) CNS/CBPA - SUD2 Catania



LA FOTO

CALTAGIRONE

LA SCALA SANTA MARIA
DEL MONTE INFIORATA
PER IL MESE MARIANO

LA MOSTRA
PRIMEDICOPERTINA AL MACC
FINO AL 2 DI OTTOBRE

a pagina 2

LETTERE

RITORNA TAOBUK

INTERVISTA
AD ANTONELLA FERRARA

a pagina 8

SOCIETÀ

GUIDA 2022 SLOWFOOD EXTRAVERGINI

SICILIA IN EVIDENZA
NELL'ITALIA DELL'OLIO

a pagina 12

INCONTRI

CATANIA AMENANOS FESTIVAL

UNA RASSEGNA IN CRESCITA

a pagina 13

LA COLLEZIONE DI CERAMICA CONTEMPORANEA PRIMEDICOPERTINA

A CALTAGIRONE DAL 20 MAGGIO FINO AL 2 DI OTTOBRE.
L'INAUGURAZIONE IN OCCASIONE DI BUONGIORNO CERAMICA

Fin dalla sua fondazione, nel 1990, la rivista *D'A* non solo ha testimoniato i molteplici aspetti del nostro artigianato attraverso articoli, servizi fotografici, mostre e informazioni, riguardanti personalità ed eventi di grande interesse, ma è stata anche particolarmente attiva nel costituire un archivio di opere di artisti. Questo è avvenuto, infatti, tramite il progetto, Primedicopertina, ideato con la finalità di raccogliere opere di artisti di vari settori dell'artigianato. Nel tempo si è andata formando una collezione assai significativa di esemplari a ciascuno dei quali è stata dedicata una copertina della rivista, e a queste opere se ne devono aggiungere altre provenienti da varie donazioni. Dal 2011, con l'acquisizione del periodico *La Ceramica Moderna & Antica*, il progetto si è esteso anche agli esemplari in ceramica comparsi sulle copertine di questa rivista. La collezione dedicata al settore della ceramica contemporanea che è venuta a costituirsi rappresenta una selezione di differenti percorsi culturali, testimonianza di importanti ricerche e di sperimentazioni qualitativamente assai interessanti dei più noti maestri.

La collezione di ceramica del progetto Primedicopertina è in continuo divenire ed è attenta a cogliere e a mettere in evidenza le tendenze più significative e vitali di questo settore. Dalle scelte formali di questi maestri nascono morfologie che attraggono o per l'aspetto inconsueto

dovuto spesso a impianti scenografici oppure a soluzioni dalle tessiture più delicate. La prevalenza delle opere è costituita da pezzi unici ma vi troviamo anche esemplari pensati per la funzione pratica come ad esempio le ceramiche di Franco Bucci e del suo atelier, ma anche interpretazioni di esemplari appartenenti alla tradizione come la rivisitazione dell'impagliata di Tiziano Dal Pozzo. La collezione è stata suddivisa in due sezioni: la prima documenta l'operato di artisti oramai scomparsi mentre la seconda raccoglie le testimonianze di personalità ancora molto attive nel settore della ceramica.

Al MACC, Museo Arte Contemporanea di Caltagirone è esposta la prima sezione, Presente Futuro,

con 30 maestri e oltre 50 opere. La mostra apre in contemporanea a Buongiorno Ceramica, l'evento nazionale che coinvolge tutte le 45 città della ceramica associate alla AiCC, Associazione Italiana Città della Ceramica.

I 30 maestri sono tra i più importanti nella scultura ceramica contemporanea: Aldo Ajo, Philippe Artias, Vanda Muky Berasi, Franco Bucci, Nino Caruso, Tiziano Dalpozzo, Federigo Fabbrini, Marcello Fantoni, Candido Fior, Ilario Fioravanti, Goffredo Gaeta, Guerrino Tramonti, Bruno Gambone, Guido Gambone, Nedda Guidi, Leandro Lega, Alfonso Leoni, Adriano Leverone, Aldo Londi, Guido Mariani, Domenico Matteucci, Andrea Mauro, Mario Pezzi, Ivo Sassi, Ettore Sottsass, Franco Summa, Giuseppe Tampieri, Alessio Tasca, Wladimiro Tulli, Carlo Zauli.

Primedicopertina33/43
Passato Futuro Caltagirone
Dal 20.05.2022 al 02.10.2022
MACC Museo Arte Contemporanea
(ex Ospedale delle Donne)
Via Luigi Sturzo, 167
Mar-Gio-Sab 9,00-13,00
Informazione e visite gruppi
tel. 0933.41812 – 095.7560660

CALTAGIRONE A FAENZA PER L'ASSEMBLEA NAZIONALE AiCC



Caltagirone, lo scorso 16 Maggio, si è presentata all'assemblea nazionale AiCC, Associazione italiana città della ceramica, con l'Assessore alle attività ceramiche e culturali, Arch. Claudio Lo Monaco, entrando da subito nel Consiglio dei territori

e stabilendo un'alternanza a metà mandato con il rappresentante di Santo Stefano di Camastra per una delle quattro vicepresidenze. Riconosciuta, inoltre dagli oltre 30 amministratori presenti, l'importanza della città calatina nel panorama ceramico nazionale, sia per numero di botteghe che per storia, qualità e varietà della produzione.

Nella foto, da sinistra, l'Ass. Claudio Lo Monaco, il sindaco Fabio Rocuzzo e Andrea Branciforti, presidente ADI Sicilia

Comune di Caltagirone
ADI Associazione per
il disegno Industriale - Sicilia
AICC- Associazione Italiana
Città della Ceramica
Emil Edizioni
Operae Millè

primedicopertina 33|43 caltagirone

Musei Civici/MACC museo arte contemporanea
ospedate delle donne, via Luigi Sturzo 167
20.05.2022 > 02.10.2022
apertura mostra: Mar - Gio - Sab 9,00-13,00
informazioni e visite gruppi: 0933 41812 / 095 7560660

Passato Futuro
selezione di ceramiche pubblicate in copertina
in 33 anni della rivista **d'a**
in 43 anni de **la ceramica moderna & antica**

a cura di Gilda Cefariello Grosso

Aldo Ajo
Philippe Artias
Vanda Muky Berasi
Franco Bucci
Nino Caruso
Tiziano Dalpizzo
Federigo Fabbrini
Marcello Fantoni
Candido Fior
Ilario Fioravanti
Goffredo Gaeta
Bruno Gambone
Guido Gambone
Nedda Guidi
Leandro Lega
Alfonso Leoni
Adriano Leverone
Aldo Londi
Guido Mariani
Domenico Matteucci
Andrea Mauro
Mario Pezzi
Ivo Sassi
Ettore Sottsass
Franco Summa
Giuseppe Tampieri
Alessio Tasca
Guerrino Tramonti
Wladimiro Tulli
Carlo Zauli



opera di Nino Caruso "Microvivo" 1989-91

POZZALLO, PERSONALE DI RICCARDO PATERNÒ CASTELLO

Dall'8 maggio al 30 giugno 2022, la Galleria Sacca di Pozzallo (Ragusa) ospita *Mystic*, personale di Riccardo Paternò Castello (Catania 1980, vive e lavora a Milano) a cura di Giovanni Scucces. La mostra è focalizzata sulle opere realizzate fra il 2020 e il 2022, in particolare quelle tratte dalle serie *Pitture nere* e *Tabula rasa*. La prima è il risultato di operazioni eseguite con solventi su supporti in tessuto nero, sbiancati in modo da plasmare diffondendo luce e intervenendo poi con dei pigmenti di colore. La seconda è frutto di un lavoro basato su un disegno che fuoriesce in maniera delicata e appena percettibile dal fondo bianco della tela. Usando grafite e/o carboncino l'artista traccia un disegno labile concentrandosi sugli aspetti principali dell'opera originaria, poi interviene con la gomma e l'acrilico bianco a sfumare, purificare, dissolvere, dando un'aurea di misticità, una sensazione di trasognato che ben si adatta alle rappresentazioni a carattere sacrale presentate. Il *fil rouge* fra i vari lavori è dato dal legame che l'autore intrattiene con opere e artisti del passato: non un confronto su base tecnica, ma fondato sulla costruzione formale della composizione.



RICCARDO PATERNÒ CASTELLO

MYSTIC



Inquadra e scopri di più

PALERMO 16 ARTISTI A CONFRONTO CON LA REALTÀ

Una mostra sulla realtà, la realtà intesa come *realtà reale*. È quella organizzata dalla Fondazione Federico II al Palazzo Reale di Palermo dal 22 aprile al 31 ottobre 2022. Il titolo della rassegna, *RE*, evoca subito il senso del progetto – cioè l'esigenza di riorganizzare le proprie azioni dopo pandemia, regressione democratica e guerra – ed



esprime l'urgenza di uscire dalla coazione a ripetere per riaccendere la comprensione e la riscrittura della realtà, che non può prescindere dalla necessità di *rinascita* (REbirth), *ricostruzione* (REconstruction) e *riavviamento* (REboot) come recupero di un'esistenza non omologata. Sono sedici gli artisti chiamati a esporre le loro opere – Alberto Burri, Saint Clair Cemin, Tony Cragg, Zhang Hong Mei, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Sol LeWitt, Emil Lukas, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Tania Pistone, Andres Serrano, Ai Weiwei e Gilberto Zorio –, tutti grandi autori contemporanei che simboleggiano sedici cammini per schiudere la riflessione sulla realtà e che, puntando il dito nella piaga di un ridente conformismo che spesso ha lacerato la creatività, immergono il fruitore in una dimensione riflessiva e di funzione sociale dell'opera d'arte.

CRACKING ART SBARCA A PALERMO

Chioccioline, conigli, gatti, rondini, elefanti, tartarughe e pinguini. Oltre 40 maxi sculture di varie dimensioni hanno invaso Palermo. È infatti arrivata in città Cracking Art, una delle manifestazioni d'arte contemporanea più conosciute al mondo, con *Stories*, una mostra che dal 10 maggio al 10 luglio presenta singolari creature in plastica rigenerata nei lussureggianti



giardini di Villa Malfitano e Villa Trabia. Sono animali dalle tinte sgargianti, in dialogo con lo spazio urbano, che rendono il cuore del capoluogo una galleria d'arte a cielo aperto, uno speciale museo senza barriere dove i protagonisti sono la natura e il rispetto per essa. L'evento, a cura del collettivo Cracking Art, è patrocinato dal Comune e dall'Assessorato alle Culture ed è pensato e voluto gratuito e all'aperto affinché possa essere alla portata di tutti, non solo in termini di accessibilità ma anche perché sia interiorizzato stimolando le reazioni e



l'attenzione del singolo e, allo stesso tempo, della collettività verso importanti tematiche di interesse sociale. Collaborano all'organizzazione la Fondazione Terzo Pilastro-Internazionale, la Fondazione Cultura e Arte, la Fondazione G. Whitaker, Comediarting e Arthemisia.

IL BUON VIVERE RICORDA LETIZIA BATTAGLIA

Si è spenta a 87 anni Letizia Battaglia, storica fotografa testimone della guerra di mafia a Palermo tra gli anni 70 e 80. Protagonista della mostra *Essere Umane, 30 grandi fotografe raccontano il mondo*, organizzata a Forlì dalla Fondazione Cassa dei Risparmi, ha talmente amato l'esposizione da decidere di essere presente ad altre iniziative promosse dal Festival del Buon Vivere, tra le quali, ad esempio, *Le immagini che insegnano* (evento condotto da Serena Dandini e Monica Fantini), unitamente alla realizzazione di un suo workshop (lo scorso ottobre) che rimarrà per sempre nella memoria di chi ne ha fatto parte. Sin dall'inizio lo staff del Buon Vivere, che oggi si stringe alla famiglia, si è

profondamente legato a Letizia, l'amica insostituibile da cui imparare e alla quale ispirarsi nella capacità di visione, nel coraggio della lotta per l'uguaglianza e i diritti, "un'artista - ha dichiarato Fantini - che ha sempre rifiutato etichette



e che ha saputo vivere la propria esistenza senza premeditazione, nella pienezza di ciò che sentiva dovesse essere fatto e portato avanti [...]. Letizia era una indiscussa forza della natura [...]. Averla conosciuta è un privilegio per tutti noi".



DAVIDE MUSTO E IL NUOVO CINEMA ITALIANO

Presentata a Milano, nel corso della fiera internazionale dedicata alla fotografia in Italia (MIA-Milan Image Art Fair, 28 aprile-1 maggio), la mostra di Davide Musto *Nuovo Cinema Paradiso*, un progetto itinerante, a cura di Federico Poletti, che esplora e intende valorizzare il panorama dei nuovi talenti italiani formatosi negli ultimi anni, riscuotendo un successo globale grazie alle nuove piattaforme di streaming video.

Musto, fotografo di origine palermitane di base a Roma, segue da anni questo scenario



magmatico di giovani e talentuosi artisti. La sua visione è una combinazione di sensualità ed estetica attenta alla moda, all'interno di una ricerca ricca di contrasti come la sua terra d'origine. Il suo istinto e la predisposizione allo scouting gli hanno permesso di catturare molto in anticipo sui tempi numerosi volti - molti dei quali presenti all'evento milanese - che oggi si stanno facendo conoscere anche a livello internazionale. Ricordiamo, solo citarne alcuni, Rocco Fasano, Lorenzo Zurzolo, Edoardo Gargatori, Eduardo Scarpetta, Giancarlo Commare, Ema Stokholma e Maria Chiara Giannetta.



ESPO SIZIONE ARTI STICA

DAL **07**
AL **15**
MAGGIO

CHIOSTRO
PALAZZO
MINORITI
VIA ETNEA 73
CATANIA

mm
mm
2022

INGRESSO
LIBERO
10:00
20:00

INAUGURAZIONE **07/05**
ore 18:00

D I M E N S I O N I

DA
Distretto di Economia e di Attività Produttive

la **Ceramica**
MEZZOGIORNA ENTITA'

ORGANIZZAZIONE A CURA DI
DELFARE
ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE



ABZOLUTDESIGN.COM

WORKSHOP “IL GIORNALISMO CHE VERRÀ”

Formazione gratuita per 30 giovani. Aperte le candidature

Un'opportunità di alta formazione gratuita per i giovani che aspirano a farsi strada nel mondo dell'informazione e della comunicazione. Sono aperte fino al 25 maggio 2022 le iscrizioni alla quarta edizione del workshop internazionale “Il giornalismo che verrà”, il quale avrà luogo a Catania dal 13 al 20 giugno 2022.

I partecipanti (giornalisti e aspiranti comunicatori sotto i 36 anni di età che siano laureati oppure studenti universitari), selezionati per merito, avranno la possibilità di prendere parte gratuitamente a una vera e propria “bottega di giornalismo”. Un'occasione preziosa per confrontarsi a tu per tu con alcuni dei più importanti nomi della comunicazione e prendere parte a un corso unico nel suo genere, incentrato su attività pratiche (dalla scrittura degli articoli alla progettazione di un sito web informativo, passando per il fact checking) e lezioni su tematiche come l'utilizzo dell'intelligenza artificiale nelle redazioni, i nuovi modelli di business per il giornalismo, la scrittura per il mezzo radiofonico, la gestione dei contenuti visivi. Il corso si svolgerà in massima parte presso Villa San Saverio, sede della Scuola Superiore di Catania. Alcuni eventi avranno luogo anche presso l'Accademia di Belle Arti di Catania e l'innovation hub Isola. L'evento, che include anche una parte di festival aperta alla città, è promosso dal Sicilian Post in collaborazione con l'Università



degli Studi di Catania, la Scuola Superiore di Catania, il Disum Unict, l'Accademia di Belle Arti di Catania, l'Ordine dei Giornalisti di Sicilia, la Fondazione DSe e The European House – Ambrosetti e Rai per il sociale. Main sponsor è Google attraverso il programma GNI. A prendere parte al corso come docenti saranno professionisti come la giornalista Laura Silvia Battaglia al-Jalal e il già caporedattore de “La Stampa” Guido Tibergera, ma anche esperti in particolari ambiti, come il direttore di “Pagella Politica” Giovanni Zagni e la Programme Manager del progetto JournalismAI presso Polis alla “London School of Economics” Sabrina Argoub. I corsisti avranno anche modo di confrontarsi con personalità come il direttore del “Corriere della Sera” Luciano Fontana, la direttrice de “La Nazione” Agnese Pini, la coordinatrice dei servizi informativi della Rai Giuseppina Paterniti.

L'elenco completo dei docenti e degli ospiti del workshop è disponibile sul sito della manifestazione.

Il coordinamento è a cura di Giuseppe Di Fazio (docente di Giornalismo all'Università di Catania e presidente scientifico della Fondazione DSe) e di Giorgio Romeo (direttore del Sicilian Post). È possibile iscriversi compilando il modulo disponibile sul sito ufficiale dell'evento <https://www.workshopgiornalismo.it/>, dove è disponibile anche il bando completo. A corredo della domanda è richiesto l'invio di un articolo a tema libero (inedito o edito) di lunghezza non superiore a 5.000 caratteri. I candidati saranno valutati da una commissione di giornalisti e docenti universitari. La graduatoria sarà stilata nel rispetto dei principi DEI (Diversity, Equity and Inclusion) e verrà resa nota il 1° giugno 2022.

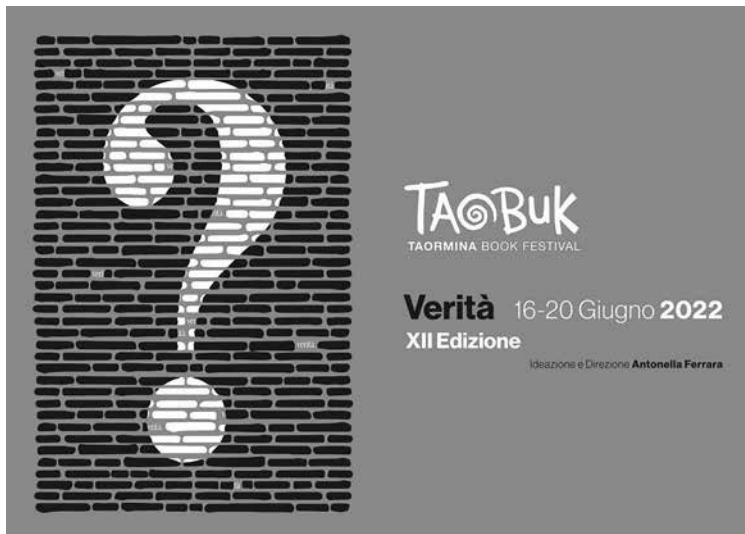


RITORNA TAOBUK

INTERVISTA
AD ANTONELLA FERRARA

di Daniele Lo Porto

Nato come *Book Festival*, ormai da diversi anni Taobuk ha ampliato orizzonti e confini diventando una rassegna multidisciplinare che si sviluppa intorno a una parola chiave. Antonella Ferrara, che da lungimirante ideatrice di questo appuntamento, inizialmente con il mondo della letteratura, ne è diventata direttore artistico e presidente, ci spiega il perché della scelta della dodicesima edizione (Taormina, 16-20 giugno 2022). “Abbiamo scelto come tema una parola né singolare né plurale – cioè *verità* – perché non volevamo che fosse dogmatica, ma che ponesse il dubbio alla base della ricerca che deve fare ognuno di noi. Parleremo quindi di verità, ma anche di negazione della verità, di manipolazione



dell'informazione, di come la verità e il contrario della verità possono essere utilizzati per condizionare l'opinione pubblica e, quindi, anche la politica”.

La letteratura è sempre stata protagonista al Taobuk. Chi sarà presente quest'anno?

La letteratura sarà al centro della programmazione con i premiati Paul Auster e Michel Houellebecq. Ci sarà uno spazio importante per la scienza – perché verità e scienza non si possono separare, sono due volti della stessa concezione – e premieremo il Nobel per la fisica Giorgio Parisi che parlerà di verità e dei suoi sistemi complessi. Premieremo naturalmente il cinema e il teatro con Roberto Andò e Toni Servillo. Avremo l'angolo dedicato all'arte con il grande cancellatore Emilio Isgrò, che ha curato il *visual* di questa edizione e con il quale proporremo una mostra a Taormina sulle sue cancellature avvenute come tema le Sicilie, quindi un plurale che guarda

al centro del Mediterraneo, l'isola e il Mediterraneo con la sua pluralità di anime. Sarà esposto un lavoro molto importante dell'artista, un inedito per Taormina e Taobuk, che è una grande cancellatura dei Malavoglia di Verga. Il libro sarà oggetto di una grandissima installazione in piazza IX Aprile, che sarà proprio un simbolo di letteratura al centro del Mediterraneo. Ci saranno, inoltre, la medicina, la politica e la geopolitica, con l'Osservatorio sul futuro dell'Europa, anche alla luce di quanto sta accadendo tra Russia e Ucraina.

Dai libri all'editoria giornalistica, un collegamento ormai collaudato. Quali novità quest'anno?

Ringraziamo innanzitutto i nostri media partner grazie ai quali possiamo proporre un osservatorio sull'editoria, in particolare il gruppo GDS, quindi *Gazzetta del Sud*, *Giornale di Sicilia*, *Rai* e *Corriere della Sera*. Questo ci permetterà anche quest'anno di parlare di informazione e di digitale, di come è cambiata l'informazione con il digitale, qual è la terza via europea digitale tra Cina e Stati Uniti. Di questo parleremo sia con i grandi editori italiani di carta stampata, di testate televisive e radiofoniche, sia con gli editori di libri.

OMAGGIO A DANTE

RIFLESSIONI ESTETICHE
SULLA COMMEDIA

di Pasquale Almirante

Tutti i viaggi hanno bisogno sia di scorciatoie, sia di un itinerario preciso, che per ciò ne esclude qualche altro, altre soste, mete anche care; e non perché siano meno interessanti, ma perché quel percorso selezionato restituisce pensieri più cattivanti, suggestioni più corpose, memorie più intime, strugimenti più diletta alla memoria: e dunque viene preferito, ben sapendo tuttavia che la strada esclusa è altrettanto magica e fantastica, utilmente importante per l'avventura che si sta compiendo. Scelta simile ha operato Paolo Sessa nel saggio *Viaggio nella Commedia di Dante. Tra poesia, musica, danza, pittura e cinema*, Bonanno Editore, con interventi di Nicolò Mineo e Massimo Desideri. E infatti l'autore ha scelto solo alcuni canti dell'intera Divina Commedia, e non già per spiegarli e commentarli, secondo i canoni letterari a cui ci ha abituato la critica, ma per entrarci secondo prospettive differenti, attraverso indagini diversificate e visioni d'insieme che, se per un verso, al lettore distratto, potrebbero sembrare stravaganti, dall'altro invece ampliano, dilatandola, la comprensione del viaggio ultramondano del Sommo poeta. Ecco allora che, se nella prima Cantica, l'Inferno, Paolo Sessa dedica sei capitoli ad altrettanti Canti, e dunque ai vari ambienti, situazioni e personaggi scagliati da quelle parti dalla determinata furia dantesca contro i peccatori, nella seconda, il Purgatorio, e nella terza, il Paradiso, si sofferma su quattro canti ciascuno, mentre tutt'intorno, nel corso della lettura del saggio, è uno straripamento e sciabordio di coloriture e suoni, tonalità e fragori, concerti d'oboe e strugimenti di violini



in combutta con le trombe verdiane del *Dies Irae*, comprese piccole serenate notturne (Paolo e Francesca); e mentre la pittura espressionista coi film di Fritz Lang e le pennellate fiamminghe si proiettano sulla pagina, a esse fa da contrappunto anche Rachmaninof. Perché il focus, secondo l'analisi di Sessa, sta proprio in questo, nel cogliere dentro il vasto, profondo, intenso viaggio dantesco elementi sonori che richiamano le grandi sinfonie e pure Guccini, una poderosa orchestrazione i cui registri spaziano dai bassi dei dannati alle melodie estasiati del

Paradiso, con le luci accecanti della sua divina ribalta: l'arte contemporanea tanto ha preso dalle pagine dantesche e almeno parte di essa intende restituire alla Commedia l'autore. E da qui anche il consiglio, si sottolinea, di leggere il Poema ad alta voce, affinché nelle parole usate dall'Alighieri si possano cogliere le sfumature sonore, l'accentazione ritmata, le partiture secondo armoniose scale. Un lavoro gradevole per rintracciare perfino le zoomate e i primi piani di una ripresa cinematografica o i passi della danza classica o le scansioni teatrali alla Max Reinhardt. Scritto con la levità di una sinfonia (come è intitolato un capitolo del Purgatorio), il saggio colpisce per i vari spunti, del tutto originali, di riflessione estetica, che aprono prospettive forse mai prima indagate. E infatti che ci fanno i Pink Floyd accanto a Matelda oppure Ugolino tra le corde calde del violoncello? Una lettura cattivante che trasporta verso nuovi spazi di conoscenza e che può entrare benissimo nei licei anche perché l'autore, nel tono complessivo, sembra proprio parlare a chi a Dante si avvicina per la prima volta, pur sapendone l'importanza nella cultura italiana e non solo.

CATANIA, MOSTRA DI LIBRI ALLO SPAZIO 2LAB



Dopo due anni di pausa torna *ACINQUE un archivio d'immagini e parole per la Sicilia* (Catania, Spazio 2Lab, 22-24 aprile), un progetto ideato e condotto da Giuseppe Mendolia Callera e Balloon Project. Nato nel 2018, l'evento coinvolge circa cento artisti italiani e stranieri per la creazione di un archivio di *ephemera*, prodotti editoriali ed eso-editi che affrontano, da diverse prospettive, il patrimonio materia-

le e immateriale della Sicilia: isola ricca di storia e cultura, senza tralasciare le tradizioni, il paesaggio e la natura. In mostra i libri in formato A5 di Geraldina Albegiani, Chiara Matteucci e Bernardo Quaranta; Marcella Barone; Giovanna Brogna Sonnino; Luca Hugo Brucculeri; Alessandro Costanzo; Eleonora Cumer; Demetrio Di Grado; Giuseppe Franceschino; Zoltan Fazekas; Olga Gurgone e Valentina Scalzo; Sebastiano La Monaca; Marilina Marchica; Mario Margani e Andrea Nicolò; Pietro Milici; Maurizio Pometti; Salvo Rivolo; Cinzia Ruggieri; Angelo Vignali; Vincenzo Zancana. Ospite speciale Antonino Triolo, giovane artista belga di origini siciliane che da novembre 2021 si trova a Catania per portare avanti una ricerca artistica sulla città e sulla Sicilia.



DA

Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative - Organo ufficiale Opere M&A - ISSN 2531-7431 - trimestrale - anno XXXII XXXIII n. 421-432 (124 - 125) Ott 2021/Mar 2022 - € 4,00

www.emil.it



2022 ANNO
INTERNAZIONALE
DEL VETRO

CONTIENE
EMPORIUM
LA RIVISTA
DELL'ARTE
INDUSTRIALE

PRIMEDICOPERTINA
Federigo Fabbrini

Photo: M&A, Spedite in a.b. D.L. 353/2003 (conv. in L. 26/10/2003 n. 186) art. 1, comma 1, lettera c) D.M. 5178/2002. Il presente numero è in vendita presso il distributore per il territorio di competenza. Per informazioni e arretrati: P.E. edit@emil.it

23 MAGGIO 2022 ORE 17:00

Biblioteca Vincenzo Bellini
Via Sangiuliano, 367 - Catania

Presentazione delle riviste

D'A di design e artigianato
(33° anno)

La Ceramica
Moderna & Antica
(43° anno)



Emil edizioni

**Incontro tra gli autori
e i lettori delle due riviste**

INTERVENGONO
Ass.re Michele Cristaldi
porta i saluti del Comune di Catania
Giovanni Mirulla
direttore responsabile
Gilda Cefariello Grosso
storica dell'arte
Pasquale Almirante
scrittore e critico letterario
Barbaro Messina
maestro ceramista
Andrea Branciforti
architetto, presidente ADI Sicilia

MODERA
Daniele Lo Porto
giornalista

The International ceramics mover from Italy - Organo ufficiale Opere M&A - ISSN 1123-816X - trimestrale - anno XLII n. 313-314/Lug/Dic 2021 - € 10,00

la Ceramica

MODERNA & ANTICA

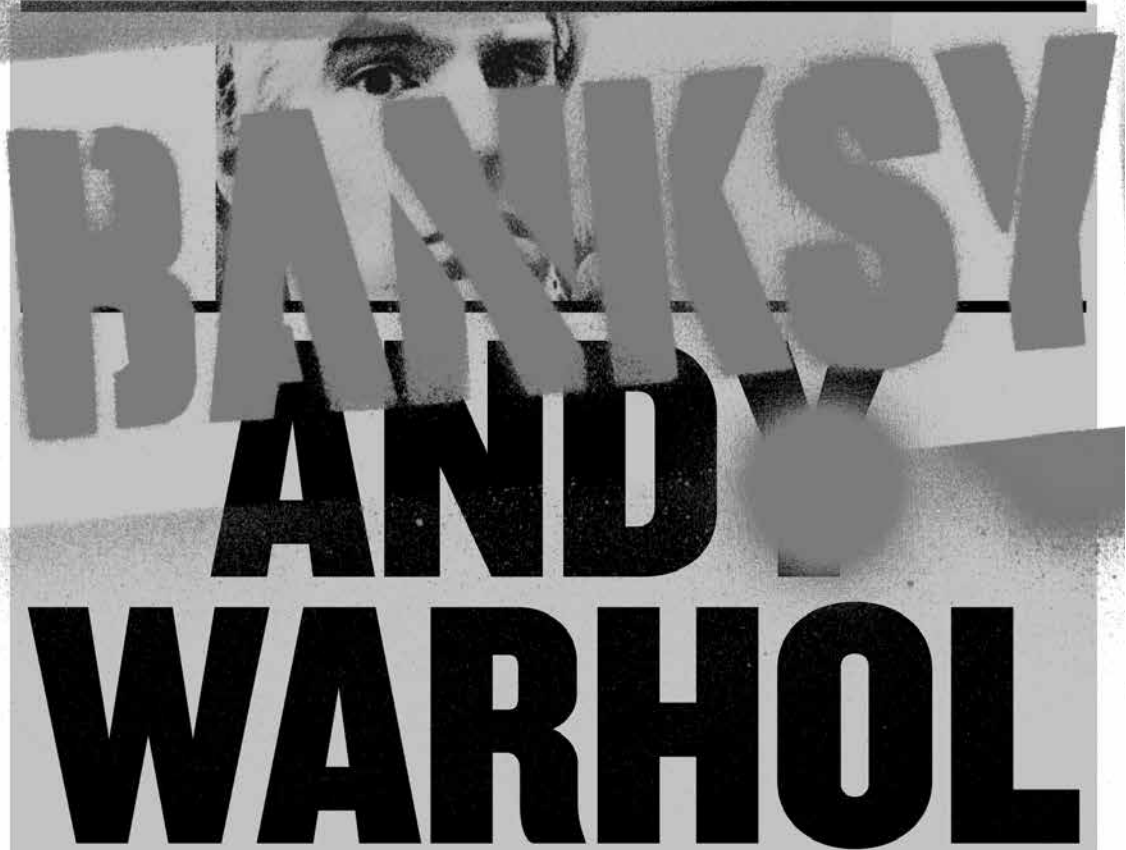
www.emil.it



PRIMEDICOPERTINA
Candido Flor

Photo: Adriano S.P.A. Spedite in a.b. D.L. 353/2003 (conv. in L. 26/10/2003 n. 186) art. 1, comma 1, lettera c) D.M. 5178/2002. Il presente numero è in vendita presso il distributore per il territorio di competenza. Per informazioni e arretrati: P.E. edit@emil.it

PER LA PRIMA VOLTA IN MOSTRA IL CONFRONTO TRA I DUE ARTISTI
GENI DELLA COMUNICAZIONE



BANKSY
AND
WARHOL

A CURA DI SABINA DE GREGORI E GIUSEPPE STAGNITTA

PALAZZO DELLA CULTURA CATANIA
20.11.21-02.06.22



BIGLIETTI IN VENDITA SU WWW.WARHOLBANKSY.COM
AL BOTTEGHINO DELLA MOSTRA E SUI PRINCIPALI CIRCUITI DI PREVENDITA



RINASCENTE



GUIDA 2022 SLOWFOOD EXTRAVERGINI

SICILIA IN EVIDENZA
NELL'ITALIA DELL'OLIO

di Giovanni Maria Marsala

La 23esima edizione (2022) della *Guida agli extravergini* racconta 750 realtà italiane tra frantoi, aziende agricole e oleifici (120 novità, a testimonianza di un settore molto vivace) e recensisce 1.180 oli tra gli oltre 1.500 assaggiati. Cresce il numero delle ditte che certificano in biologico l'intera filiera, con 536 oli certificati, e aumentano i produttori (126 per 164 oli) che hanno aderito al Presidio Slow Food dell'olio extravergine italiano, il progetto che promuove il valore ambientale, paesaggistico, salustitico ed economico dell'olio, che tutela oliveti antichi e *cultivar autoctone* e raggruppa produttori che non usano fertilizzanti di sintesi e diserbanti chimici (<https://www.slowfood.it/guida-agli-extravergini-2022-tutti-gli-oli-del-presidio-slow-food/>).

I RICONOSCIMENTI ALLA AZIENDE SICILIANE

La *menzione speciale*, assegnata in collaborazione con BioDea, è la novità dell'edizione 2022 della guida ed è dedicata agli oli che raccontano la complessità e la vitalità del comparto olivicolo italiano, con una particolare attenzione alle aziende che si occupano della salvaguardia della biodiversità e realizzano prodotti in condizioni estreme. Tra queste ultime nel Sud Italia se ne contano due. Una di esse è la siciliana Val Paradiso di Agrigento, su mandato del Parco Archeologico della Valle dei Templi, ha avviato un progetto di recupero che

prevede la produzione di extravergine dai trecento olivi secolari, risparmiati dall'abbandono, che ornano il sito. Sono olivi di una varietà rara, la *Piricuddara*, sicuramente minore nella Sicilia ma che se franta con attenzione può dare risultati notevoli, sempre delicati e caratterizzati da sentori e intensità leggeri.

La *chiocciola* è concessa alle aziende che definiscono i valori organolettici, territoriali e ambientali secondo la filosofia Slow Food. Nel 2021 è stata attribuita a 35 produttori, 11 dei quali del Sud e, tra essi, 5 della Sicilia: Terraliva (Buccheri, Sr), Verneria (Buccheri), Vincenzo Signorelli (Nicolosi, Ct), Tenuta Cavasecca (Siracusa) e Titone (Trapani).

Il premio *Grande Olio*, destinato all'olio eccellente nella sua categoria per pregio organolettico, aderenza al territorio e alle sue *cultivar*, è stato conferito a 30 oli del Sud. Tra questi 10 sono siciliani: Zahara di Oleificio Guccione (Chiaromonte Gulfi, Rg), Primo DOP Monti Iblei di Frantoio Cutrera (Chiaromonte Gulfi), Polifemo DOP Monti Iblei di Viragi (Chiaromonte Gulfi), Castel di Lego Oro di Frantoio Galioto (Ferla, Sr), DOP Monti Iblei di Frantoio Galioto (Ferla), Evo Sant'Anna Delicato di Oleificio Sant'Anna (Marsala, Tp), Evo Sant'Anna Intenso di Oleificio Sant'Anna (Marsala), Sciabacco di Francesca Tumino (Mazzarrone, Ct), Evo Disisa di Feudo Disisa (Monreale, Pa) e Arkè di Olio Arkè e Natura (Serradifalco, Cl).



Il titolo *Grande Olio Slow*, per concludere, è riservato all'olio eccellente, ottenuto con pratiche agronomiche sostenibili, capace di emozionare in relazione a *cultivar autoctone* e territorio di appartenenza. I premiati siciliani sono 11 (su 51 dell'intero Sud): Evo Chiudda di Chiudda (Casteltermini, Ag), Primo di Frantoio Cutrera (Chiaromonte Gulfi), Evo Disisa Biologico di Feudo Disisa (Monreale, Pa), Foglie di Platino IGP Sicilia-Nocellara del Belice di Vincenzo Signorelli (Nicolosi), Olio di Casa Musso di Antonino Musso (Noto, Sr), 6 File Grand Cru-Nocellara di Baglio Ingardia (Paceco, Tp), Alberelli Grand Cru-Cerasuola di Baglio Ingardia (Paceco), Siracusana-Zaituna di Tenuta Cavasecca (Siracusa), FIRRISA di Tenuta Cavasecca (Siracusa), Blend di Titone (Trapani) e DOP Valli Trapanesi di Titone (Trapani).



CATANIA AMENANOS FESTIVAL

UNA RASSEGNA IN CRESCITA

di Daniele Lo Porto

Le rappresentazioni classiche tornano nel Teatro antico di Catania per la terza edizione dell'Amenanos Festival e dell'Amenanos Festival dei



giovani Concetta Oliveri. *Sette contro Tebe*, regia di Cinzia Maccagnano, *Il ratto di Proserpina*, regia di Alessandra Salamida, *Cicerone in Sicilia*, di e con Alfonso Veneroso, *Arianna nel labirinto*, regia di Manuel Giliberti, *Odissea verso Itaca*, monologo di e

con Alfonso Veneroso, *Aiace di Ritsos*, regia di Graziano Piazza, e *Medea*, di e con Clara Galante, sono le opere presentate dall'11 al 31 maggio nel cartellone realizzato dall'Associazione culturale Dide di Michele Di Dio, con il coinvolgimento del Liceo Cutelli-Salanitro, diretto dalla preside Elia Colella. Lo scorso anno la rassegna ha registrato 2.500 spettatori con sold out in cinque serate, nonostante le restrizioni

dovute al Covid. Quindi, se sarà validamente sostenuta nel tempo, la manifestazione potrà cercare di proporre il sito archeologico catanese come la terza tappa dei teatri di pietra, tra Siracusa e Taormina, ampliando e qualificando l'offerta turistico-culturale.



ART LA ROSA E IL BASTONE DI HEMINGWAY



Dopo la stecca da biliardo appartenuta a Ernest Hemingway, battuta all'asta lo scorso dicembre e venduta per 60mila euro a un collezionista coreano, Art La Rosa continua con i *memorabilia* dello scrittore americano. Appassionato di carambola, avvezzo alle scommesse, alle sfide e alle trasgressioni, ma anche gentile e riconoscente, Hemingway ha seminato in Italia storie legate ai suoi viaggi e agli incontri che hanno segnato una vita piena di eccessi e brucianti passioni.

Protagonista stavolta è il bastone personale, in ebano nero con impugnatura in corno di toro, che il romanziere aveva acquistato a Pamplona nel 1924, un oggetto legato anch'esso a una vicenda che dipinge e colora un passato fatto di guerre, gesta eroiche e medaglie al petto. Il cimelio, affidato alla casa d'aste siciliana della contessa Maria Pia Augusti Castracane, era appartenuto al padre di quest'ultima, il conte Gino Augusti Martines, il quale lo aveva ricevuto in dono da Hemingway – accompagnato dalla dedica "all'amico, Conte Gino, di pace e di guerra, perché possa essere di sostegno per il fatale avanzare degli anni" – come segno di gratitudine per averlo ospitato nella sua dimora (asta 21 maggio, base d'asta 19.000€).

SCONTO 20% PER I SOCI-ABBONATI



**UGO GOBBI
ELISABETTA ALPI**
Il decoro floreale naturalistico nella ceramica del XVIII secolo
Pagine 259 - Testo bilingue (italiano-inglese)
€ 39,00

ELIO MASSEI
Artigianato del Chianti
Radici, modelli, tradizioni
Pagine 251 - € 20,00



**ANTONIO GUARNOTTA
SONIA AVILES LOAYZA**
MIC Museo Internazionale
delle Ceramiche in Faenza
Guida alla sezione Precolombiana
Pagine 96 - € 15,00

**CLAUDIA CASALI
VALENTINA MAZZOTTI**
Guida al Museo Internazionale
delle Ceramiche in Faenza
Pagine 192 - € 18,00



**ROBERTO CIARLA
FIORELLA RISPOLI**
MIC Museo Internazionale
delle Ceramiche in Faenza
Guida alla sezione Estremo Oriente
Pagine 56 - € 9,50

**CLAUDIA CASALI
VALENTINA MAZZOTTI**
MIC Museo Internazionale delle
Ceramiche in Faenza
Guida 100 Ceramiche di Faenza dal Medioevo al XX secolo
Pagine 112 - € 15,00



**GABRIELLA MANNA
UMBERTO BONGIANINO**
AGNESE FUSARO
MIC Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
Guida alla sezione islamica
Pagine 94 - € 15,00

LUCIANO MARZIANO
Ceramica è arte.
Raccolta di testi critici
e recensioni
Pagine 288 - € 18,00



ALESSANDRO BIANCALANA
MIC Museo Internazionale
delle Ceramiche in Faenza
Guida alle porcellane europee
del XVIII-XIX secolo
Pagine 108 - € 10,00

**STEFANO ANASTASIO
PAOLA D'AMORE
FEDERICA FACCHETTI
GABRIELLA MANNA**

MIC Museo Internazionale delle Ceramiche Faenza
Guida alla sezione del vicino Oriente ed Egitto antichi
Pagine 114 - € 15,00



I PUNTI FIDUCIARI

Dove si possono acquistare
D'A e La Ceramica Moderna & Antica
oltreche abbonandosi

ALASSIO (SV)

- CCP Centro Culturale Paraxo
Via Rangè, 99 - Tel. 0182.641163

BASSANO DEL GRAPPA (VI)

- CIBAS
Strada Marchesane, 207
Tel. 0424.500207

CALTAGIRONE (CT)

- Libreria Edicola Giacomo Pezzullo
Via Discesa Collegio, 5
Tel. 0933.23061

CATANIA

- Libreria Vicolo Stretto
Via S. Filomena, 38
Tel. 095.296587
- Legatoria Prampolini
Via Vitt. Emanuele II, 333
Tel. 095.3787222
- Catania Libri
Viale R. Margherita, 2/H
Tel. 095.9890486

FAENZA (RA)

- Book Shop MIC
Museo Internazionale delle Ceramiche
Viale Baccarini, 19
Tel. 0546.697311
- Bottega Bertaccini
Corso Garibaldi, 4
Tel. 328.4816728
- Ceramic & Colours
Via Pana, 34 - Tel. 0546.46936

GENZANO DI ROMA (RM)

- Edicola Baldazzi Roberto
Via Italo Belardi, 2
Tel. 06.9397047

MANTOVA

- Galleria Arianna Sartori
Via Ippolito Nievo, 10
Tel. 0376.324260

MILANO

- Galleria Fatto ad Arte
Via Moscova, 60
Tel. 348.3015889
- Spazio Nibe
Via Camillo Hajech, 4
Tel. 02.710621

MONTELUPO FIORENTINO (FI)

- Book Shop Museo della Ceramica
Piazza Vittorio Veneto, 10-11
Tel. 0571.51352

PALERMO

- Pantaleone Arte Sacra
Via Vitt. Emanuele, 293/295
Tel. 091.584093

ROMA

- Paolelli Passione Ceramica
Via Antonio Sogliano, 99/111
Tel. 06.66169448
- Sinopia Galleria
Via dei Banchi Nuovi, 21/B
Tel. 06.6872869, 347.3737656

SANTO STEFANO DI CAMASTRA (ME)

- Associazione Amici della Ceramica
c/o Museo Della Ceramica
Palazzo Trabia
Via Palazzo

TARQUINIA

- S.T.A.S. Società Tarquiniense
d'Arte e Storia
Via delle Torri, 31

UN CIRCOLO IN OGNI CITTÀ

Bastano 5 abbonati per costituire un circolo di lettori
Se siete interessati, contattateci:

Tel. 095.7560660 - info@emil.it

Sono disponibili quasi tutti i Giornali di Mostra al prezzo di € 4,00 cad.
(trasporto gratuito per almeno 10 copie)

Sono disponibili numeri arretrati al prezzo di copertina di € 7,50
(trasporto gratuito per almeno 10 copie)

Sul sito www.emil.it si possono sfogliare le riviste e avere ulteriori informazioni per abbonarsi
info@emil.it - tel./fax 095.7560660

Gestisci una libreria o un locale
e vuoi diventare un nostro punto fiduciario?
Scrivi a: info@emil.it



OPERA E MILÒ

L'Ente Culturale Operae Milò promuove e cura eventi culturali e commerciali per la promozione e la diffusione del Design, dell'Artigianato e delle Arti Applicate Decorative. Gestisce l'iniziativa Primediscopertina, le donazioni collegate, il patrimonio bibliografico, l'emeroteca e l'archivio storico e fotografico delle riviste ufficiali dell'Ente



**ASSOCIATI
PER RICEVERE INFORMAZIONI
SULL'ATTIVITÀ E SUI PROGETTI**

operaemilo@emil.it
Tel. 095.7560660

ORGANI UFFICIALI

DA

Emporium
magazine
la rivista dell'arte industriale

la Ceramica
MAGAZINE ANTECA

Abbonamenti/Associazione

Abbonandoti ricevi direttamente a casa D'A di design e artigianato, arti applicate e decorative, rivista indipendente interamente dedicata alle arti e alla creatività. Puoi diventare un sostenitore o far parte di un circolo di lettori per contribuire a migliorare i contenuti della rivista. Vuoi abbonarti? Tel. 095.7560660, email: info@emil.it, visita il sito: www.emil.it, seguici su Facebook/D'A



■ Abbonamento Base € 30,00

- Ricevi 3-4 numeri D'A, tutti i suoi supplementi e, per gli abbonati in Sicilia, D'ASette supplemento mensile;
- Inviti a mostre, fiere, incontri organizzati dall'Ente Culturale Operae Milò, del quale si diventa soci abbonandosi;
- Sconto 20% su tutti i libri della Emil edizioni.

■ Abbonamento Sostenitore € 150,00

- Oltre a quanto previsto per l'abbonamento base:
- Si possono indicare due amici ai quali mettere in corso l'abbonamento-regalo per un anno;
 - In omaggio, una segnalazione redazionale sull'attività del sostenitore;
 - Si può scegliere un omaggio editoriale tra i seguenti: un libro (vedi pagina a fianco), 7 giornali di mostra, 5 numeri arretrati della prima serie di D'A (1990-2003).

■ Abbonamento Associazioni € 162,00

Aziende, associazioni, scuole e comunità in generale, possono sottoscrivere almeno 10 abbonamenti base per sé o per i loro clienti, studenti, associati eccetera, al costo di €15,00 per abbonamento, per un totale di €162,00 compresa una quota associativa a Operae Milò.

Acquista direttamente

Se non hai un punto fiduciario vicino, chiama allo 095.7560660 o scrivi su info@emil.it

www.emil.it



DAsette

Arti, incontri, lettere e società in Sicilia

n.2 Maggio 2022 - 2° Supplemento a D'A
n.124-125 Marzo 2022

Prestampa: graficamente.eu

Stampa: Multigraf

D'A, ISSN 2531-7431 - rivista di design e artigianato, arti applicate e decorative

Organo ufficiale Ente Culturale Operae Milò

Direttore responsabile: Giovanni Mirulla

Editore: Emil srls - Via Lombardia, 83
95045 Misterbianco CT
Iscritto al ROC n. 25300

Redazione e ufficio traffico:
Tel. 095 7560660 - Email: redazione@emil.it

Registrato presso il tribunale di Catania
il 19-06-1990 al n. 19 del registro stampa

Poste Italiane spa - spedizione A.P. D.L.
353/2003 (Conv. In L. 27/02/2004 n. 46
Art.1, Comma 1) CNS/CRPA-SUD2 Catania

IN SICILIA A

**BURGIO AG | CALTAGIRONE CT | MONREALE PA
SANTO STEFANO DI CAMASTRA ME | SCIACCA AG**



Buongiorno
Ceramica!

Scopri e vivi
la Ceramica anche
durante tutto l'anno a:

Deruta | maggio-settembre
Borgo delle Arti

Borgo San Lorenzo | 20-22 maggio
Fabbrica32

Montelupo Fiorentino | 24 giugno - 31 luglio
Ceramica OFF

Grottaglie | 25 giugno - 25 settembre
Concorso di Ceramica Contemporanea

Gualdo Tadino | 6 agosto - 9 ottobre
Triennale della Ceramica

Cutfrofiano | 7-18 agosto
Mostra Mercato della Ceramica Artigianale

Castellamonte | 20 agosto - 11 settembre
Mostra della Ceramica

Faenza | 2-4 settembre
Argilla Italia

Nove | 9-11 settembre
Portoni Aperti

Ascoli Piceno | ottobre-dicembre
Biennale Internazionale

Appignano | 15-16 ottobre
Concorso Internazionale

Oristano | dicembre
Il Tornio di via Figoli

Cerreto Sannita | 8 dicembre - 6 gennaio
Presepiarte

Impruneta | 8 dicembre - 6 gennaio
Presepe in Terracotta

Laveno Mombello | tutto l'anno
Nuove Terre

Maggiori info sugli eventi annuali su
www.buongiornoeramica/calendarioeventi/AICC2022

media partner

la Ceramica
www.laceramica.com

DA



La festa diffusa della
Ceramica Italiana
21-22 Maggio 2022

Alla scoperta della Ceramica artistica e artigianale

Aperture straordinarie di botteghe ceramiche, musei, studi e atelier, tra antiche tradizioni e nuove sensibilità. Visite guidate, mostre, forni, laboratori, attività per bambini, performances... ma anche incontri, musica e food!

Oltre 200 eventi

aperti al pubblico nelle città italiane
di affermata tradizione ceramica

Albisola Superiore, Albissola Marina, Appignano, Ariano Irpino, Ascoli Piceno, Assemini, Bassano del Grappa, Borgo San Lorenzo, Burgio, Calitri, Caltagirone, Castellamonte, Castelli, Cava de' Tirreni, Celle Ligure, Cerreto Sannita, Città di Castello, Civita Castellana, Cutfrofiano, Deruta, Este, Faenza, Grottaglie, Gualdo Tadino, Gubbio, Impruneta, Laterza, Laveno Mombello, Lodi, Monreale, Montelupo Fiorentino, Napoli-Capodimonte, Nove, Oristano, Orvieto, Pesaro, San Lorenzello, Santo Stefano di Camastra, Savona, Sciacca, Sesto Fiorentino, Squillace, Urbania, Vietri sul Mare, Viterbo.

info e programma

www.buongiornoeramica.it